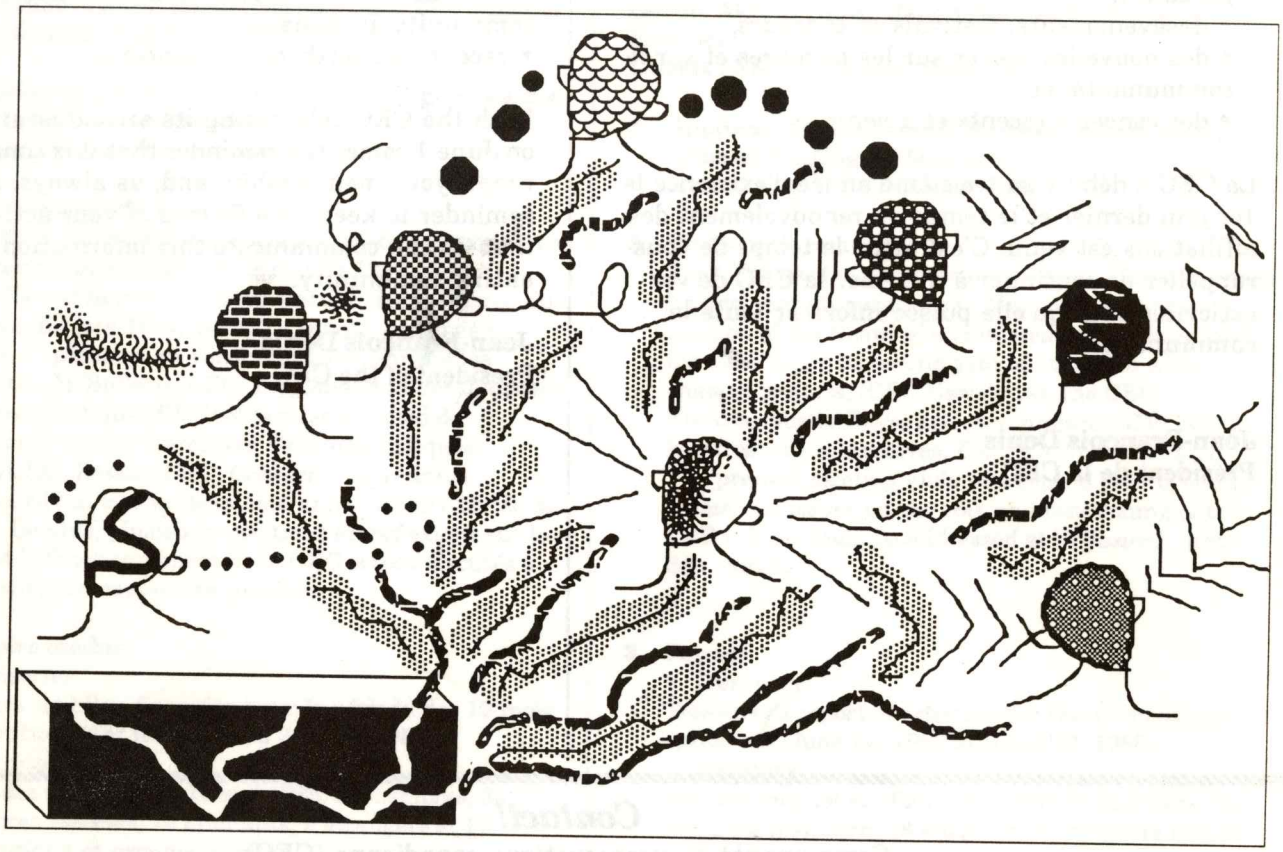
Contact!

Une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
A publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC)

2.1 Août/August 1988 ISSN 0838-3340



Du conseil/From the Board **3**

Nouvelles brèves/NewsBriefs **10**

Perspectives/Opportunities **13**

Calendrier/Calendar **15**

Sons, mots et services/Sounds, Words and Services **18**

Contact!

Dans ce premier numéro du deuxième volume de *Contact!*, on rend compte de :

- l'affiliation de la CEC à la CIME en juin dernier,
- des membres de la CEC qui sont primés à un concours international,
- du «Sound Symposium» de Terre-Neuve de juillet dernier,
- de ***Diffusion!*** avec un horaire modifié et amélioré et le programme des activités pour ces quatre jours électroacoustiques de septembre prochain,
- desévénements, festivals et concours,
- des nouvelles brèves sur les membres et sur la communauté, et
- des concerts récents et à venir.

La CEC a débuté sa troisième année d'existence le 1er juin dernier et le temps du renouvelement des affiliations est venu. C'est aussi le temps de vous rappeller de continuer à informer la CEC de vos acticvités pour qu'elle puisse informer toute la communauté.

Jean-François Denis
Président de la CEC

Contact! Volume 2 Number 1 contains numerous reports and reflections and much useful information, specifically, the following items:

- a report on the CEC's officailly becoming a member of the international community through CIME
- CEC members receive many awards at Bourges
- Sound Symposiu in Newfoundland - a report
- ***Diffusion!*** - the finalized schedule of concerts and activities for Toronto in September
- competitions, contests and opportunities
- NewsBriefs on members activities and on the community in general
- recent and forthcoming concerts

With the CEC celebrating its second anniversary on June 1 comes the reminder that it is time to renew your membership, and, as always, another reminder to keep us informed of your activities so that we can communicate this information to the entire community.

Jean-François Denis
President of the CEC

Contact!

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
Canadian Electroacoustic Community (CEC)
CP 757, Succursale NDG, Montréal (QC), CANADA H4A 3S2

Équipe de production/Production Team
Jean-François Denis, Kevin Austin
Françoise Côté, Pascale Trudel (illustration)

Contact! est une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC) ; ©1988, tous droits réservés —Communauté électroacoustique canadienne (CEC), Montréal, Canada. ***Contact!*** est publié cinq fois par année. Toute information envoyée pour fins de publication est considérée soumise sans condition et peut également être sujette à révision ou commentaire par le bureau de rédaction de ***Contact!*** Les énoncés, opinions et points de vue sont ceux des auteurs et ne représentent pas nécessairement les vues de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC), ni de la rédaction. Les articles peuvent être reproduits avec la permission écrite de Contact! ISSN 0838-3340. Vol.2 No.1. Dépôt légal —1er trimestre 1988 : Bibliothèque nationale du Québec ; Bibliothèque nationale du Canada. Les noms des membres de la CEC apparaissent en caractères **gras** dans le texte.

Contact! is a publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC); ©1988, All Rights Reserved —Canadian Electroacoustic Community (CEC), Montréal, Canada. ***Contact!*** is published five times per year. All information received for publication is treated as unconditionally assigned for publication and subject to ***Contact!*** unrestricted right to edit and comment. Statements, opinions and points of view expressed are those of the writers and do not necessarily represent those of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) or the editor. Articles may only be reproduced with the written permission of ***Contact!*** ISSN 0838-3340. Vol.2 No.1. Legal Deposit — 1st Quarter 1988: Bibliothèque nationale du Québec; National Library of Canada. Names of CEC members appear in **bold** in the texts.

Procès-verbal de la 2e assemblée annuelle des membres de la CEC
Dimanche 15 mai 1988, Montréal

La deuxième assemblée annuelle de la CEC a eu lieu à Montréal, le dimanche, 15 mai 1988.

Présents : Jean-François Denis -président, **Myke Roy** -vice-président, **Michel Tétreault** -trésorier, **Roxane du Berger** -secrétaire, **Serge Arcuri, Kevin Austin, Pierre Bouchard, Christian Calon, Charles de Mestral, Gilles Gobeil, Alcides Lanza, Robert Normandeau, Guy Pelletier**
Invités / *Guests* : Ned Bouhalassa, Brent Lee

1. **Adoption du procès verbal de l'assemblée générale des membres du 31 octobre 1987**
   Austin propose. Pelletier seconde.

2. **Commentaires du président**
   La CEC a été incorporée le 9 juillet 1986 et terminait sa première année d'opérations en mai 1987, date à laquelle eut lieu la première élection des membres du bureau. En juin 1987, la CEC a débuté sa deuxième année d'opération en continuant ses principales activités (le Bulletin CEC, l'organisation des Journées électroacoustiques CEC) et la mise sur pied de différents projets (Archives électroacoustiques CMC/CEC, Réseau CEC, *Contact!*). La réunion d'aujourd'hui clot la deuxième année d'activités de la CEC. De plus, plusieurs questions et réflexions sur le rôle et le fonctionnement de la CEC seront discutés à *Diffusion!* en septembre prochain.

3. **Comptes rendus**
   • Trésorier
   Lecture du bilan financier pour la période des 10 mois d'opérations (1er juin 1987 au 31 mars 1988).
   • Secrétaire
   Liste des membres au 15 mai 1988: 81 membres, 34 membres associés, 16 étudiants, 9 étrangers et 17 institutions et organisations.

4. **Grilles d'affiliation à la CEC**
   Le Conseil d'administration croit que la grille actuelle est la plus flexible.
   Normandeau demande le vote pour la Proposition I - pour: 0, contre: tous - proposition rejetée à l'unanimité.
   Normandeau demande le vote pour la Proposition II - pour: 0, contre: 15, abstention: 2 - proposition rejetée.
   Austin remercie le Comité de révision. Denis déclare que les tarifs d'affiliation des associés augmenteront en 1988-1989.

5. **Affiliation à la CIME (Confédération international de musique électroacoustique)**
   Trois canadiens sont déjà membres du conseil.
   L'affiliation de la CEC rendra la présence canadienne

Minutes of the 2nd Annual meeting of the members of the CEC
Sunday May 15th, 1988, Montréal

The second annual meeting of the CEC took place in Montréal on Sunday, May 15th, 1988.

Present : Jean-François Denis -president, **Myke Roy** -vice-president, **Michel Tétreault** -treasurer, **Roxane du Berger** -secretary, **Serge Arcuri, Kevin Austin, Pierre Bouchard, Christian Calon, Charles de Mestral, Gilles Gobeil, Alcides Lanza, Robert Normandeau, Guy Pelletier**
Guests : Ned Bouhalassa, Brent Lee

1. **Approval of the minutes of the October 31st, 1987 General Meeting of Members**
   Austin moves. Pelletier seconds.

2. **President's remarks**
   The CEC was incorporated on July 9th, 1986 and ended its first year of operations in May 1987 with the election of the Board of administrators. In June 1987, the CEC began its second year of operation with ongoing projects, (CEC Newsletter, the CEC Electroacoustic Days) and new projects (CMC/CEC Electroacoustic Archives, CEC Network, *Contact!*). The present meeting ends this second year of work. Numerous issues on the role and functioning of the CEC will no doubt be addressed at *Diffusion!*, next September.

3. **Reports**
   • Treasurer
   Treasurer's report of activities for the 10 months of operations (June 1st, 1987 to March 31, 1988).
   • Secretary
   Membership list as of May 15, 1988: 81 members, 34 associate members, 16 students, 9 foreigners and 17 institutions and organizations.

4. **Membership Categories to the CEC**
   The Board believes that actual membership categories is the most flexible. Normandeau calls Motion I - for: 0, against: all - motion defeated. Normandeau calls Motion II - for: 0, against: 15, abstention: 2 - defeated. Austin thanks the Revision Committee. Denis announces that the associate membership dues will go up for 1988-1989.

5. **Membership to ICEM (International Confederation of Electroacoustic Music)**
   Three Canadians are sitting on the Board.
   Membership of the CEC will be more representative of

plus importante. Normandeau propose le vote pour l'affiliation à la CIME: contre: 0 pour: tous - proposition acceptée. La CEC a reçu une invitation pour assister à la réunion de la CIME en juin 1988 et un membre du conseil d'administration y sera délégué.

6. Affiliation au Conseil canadien de la musique
La CEC a reçu une invitation pour devenir membre. Denis portera la question à l'ordre du jour de la prochaine assemblée générale des membres. Austin propose le vote pour l'affiliation au CCM - pour: 1, contre: 5, abstention: 5 - proposition refusée.

7. Réseau CEC
Si un réseau existe, il sera inauguré durant ***Diffusion!***
Délai de soumission de projets au ministère des Communications, le 20 mai.

8. Rapport sur le statut d'associations charitables
du Berger a fait parvenir en début mai une demande d'enregistrement comme association charitable. Un article sur le statut d'association charitable sera publié dans *Contact!*

9. Varia
• ***Diffusion!***
Roy déclare avoir reçu peu de réponses à la lettre de confirmation à ***Diffusion!*** (12 sur 80). Budget à discuter avec Jim Montgomery de la Music Gallery qui assume le plus gros des frais avec le Conseil des arts et l'Office des tournées —autour de 16 000 $.
• *Contact!*
Le **Bulletin CEC 6** sera la dernière livraison de cette publication. Plusieurs des rubriques du Bulletin seront publiés dans *Contact!* qui deviendra un moyen de communication plus efficace. *Contact!* est envoyé aux quelques180 membres de la CEC. Normandeau propose de soulever la question de la publication d'un bulletin à ***Diffusion!*** Bravo à Austin pour le travail.
• **Réseau CEC**
Lanza suggère de contacter Bruce Pennycook.

10. Prochaine assemblée générale des membres
Diffusion! Dimanche le 11 septembre 1988 à la Music Galllery, Toronto. Merci aux membres d'être venus.

La CEC remercit l'Université Concordia pour l'usage du local pour cette réunion et pour l'accès à ses équipements pour la production de *Contact!*

Procès-verbal préparé par :
Roxane du Berger, secrétaire de la CEC

Canada's contribution. Normandeau moves to vote for ICME membership: against: 0 for: all - motion passed. The CEC has received an invitation to attend the ICEM 1988 meeting and a member of the Board of Directors of the CEC will be delegated.

6. Membership to the Canada Music Council
The CEC has received an invitation to become a member. Denis will table this question for the next general meeting of members. Austin moves to vote for membership to CMC - for: 1, against: 5, abstention: 5 - motion defeated.

7. CEC Network
If a network exists, inaugurate it at ***Diffusion!***
Deadline for submission of projects to the Department of Communications for funding is May 20th.

8. Report on Charitable Status
In early May, du Berger made an application for registration of the CEC as a charitable organization. An article on charitable status will be published in *Contact!*

9. Other business
• ***Diffusion!***
Roy has received few replies to the letter of confirmation of participation to ***Diffusion!*** (12 out of 80). Budget will be discussed with Jim Montgomery from the Music Gallery which is taking on the largest expenses along with the Canada Council and the Touring Office – about $16 000.
• *Contact!*
The **CEC Newsletter 6** will be the last issue. Many of the columns from the Newsletter will appear in *Contact!* which will become a more efficient means of communication. *Contact!* is sent to the 180 members of the CEC. Normandeau suggests the publication of a newsletter be raised at ***Diffusion!*** Many thanks to Austin for his great work.
• **CEC Network**
Lanza suggests that Bruce Pennycook be approached for assistance.

10. Next General Meeting of members
Diffusion! Sunday September 11, 1988 at the Music Gallery, Toronto. Thanks to the members for their presence.

The CEC would like to thank Concordia University for the use of the room for this meeting, and its facilities for the production of *Contact!*

Minutes prepared by:
Roxane du Berger, secretary of the CEC

États financiers
(1er juin 1987 — 31 mai 1988)

Financial Report
(June 1st, 1987 — May 31st, 1988)

préparés par / prepared by **Michel Tétreault,** Trésorier / Treasurer (1988-vii-27)

Revenus / Income			
Cotisations des membres / Membership fees		6347 $	
Subvention de fonctionnement * / Operating Grant *		[5000 $]*	
Publicité -Bulletin CEC / Publicity - CEC Newsletter		2434 $	
Diffusion!		15 $	
Intérêts -banque / Interest -bank		430 $	**9226 $**
Dépenses / Expenses			
Bulletin CEC Newsletter (4, 5, 6)			
Impression / Printing	2608		
Papeterie / Stationery	174		
Poste / Postage	3760		
Bureau / Office	515		
Représentation / Representation	227		
Transport / Transportation	28		
Communication / Communications	13	7325 $	
Diffusion!			
Impression / Printing	97		
Poste / Postage	446		
Bureau / Office	40	583 $	
Administration			
Équipement ** / Equipment **	3114		
Subvention à «2001 -14» Financial Aid	371		
Impression / Printing	99		
Papeterie / Stationery	135		
Poste / Postage	581		
Bureau / Office	752		
Représentation / Representation	775		
Transport / Transportation	72		
Taxe et permis / Tax and license	123		
Communication / Communications	33	6055 $	
***Contact!* (1.2) *** **			
Impression / Printing	73		
Transport / Transportation	23	96 $	
Archives CEC/CMC Archives			
Poste / Postage	3	3 $	**14062 $**
Bilan au 31 mai 1988 / Balance Sheet for May 31st, 1988			
Revenus / Income			**14941 $**
Surplus au 31 mai 87 * / Balance forward (May 31st, 87) *		5715 $	
Revenus (juin 87-mai 88) / Income (June 87-May 88)		9226 $	
Dépenses / Expenses			**14062 $**
Encaisse / Balance			**879 $**

* Le Conseil des arts du Canada soutien la CEC par l'octroi d'une subvention annuelle d'opérations de 5000$ qui n'apparaît pas dans les revenues pour 1987-1988 par le paiement pour 1987-1988 a été fait avant juin 1987; par contre, cette somme apparaît au Surplus au 31 mai 1987 du Bilan.*The Canada Council supports the CEC with a $5000 annual operating grant which does not appear in the revenues for 1987-1988 because the payment for 1987-1988 was made before June 1987; it appears in the Balance forward (May 31st, 1987) of the Balance Sheet.*
** Les équipements acquis consistent en un Macintosh Plus et un disque dur Apple 20SC.*The office equipment purchased are one Macintosh Plus computer and one Apple 20sc Hard Disk.*
*** Les frais d'impression et la distribution de *Contact! 1.1* ont été intégrés aux frais du Bulletin CEC 5.
The cost of printing and mailing of Contact! 1.1 were integrated with the cost of the CEC Newsletter 5.

Diffusion!

Les Journées électroacoustiques CEC 1988, *Diffusion!* se tiendront à la Music Gallery de Toronto du jeudi 8 au dimanche 11 septembre 1988. L'horaire proposé est présenté au bas de cette page et le programme complet en page suivante.

Cet événement sera constitué d'une série de cinq concerts et d'une série de quatre conférences-discussions sur la situation de l'électroacoustique au Canada.

Le comité organisateur des Journées électroacoustiques CEC 1988 a dernièrement reçu la confirmation de l'octroi d'une subvention de l'Office des tournées du Conseil des arts destinée au remboursement partiel des frais de voyages des compositeurs/interprètes. Cet argent s'ajoute à la subvention du Secteur de la musique du Conseil des arts destinée au paiement des cachets des interprètes et au budget fourni par la Music Gallery.

Diffusion!

The 1988 CEC Electroacoustic Days, *Diffusion!* will take place at the Music Gallery in Toronto from Thursday September 8th to Sunday September 11th 1988 (the schedule is presented below and the complete program is on the next page).

This event will present a five-concert series and a series of four conference/discussions on the place of electroacoustics in Canada.

The organizing committee has recently received a letter of confirmation from the Touring Office of the Canada Council; the grant is to partly reiumburse composers/performers transportation costs. This amount complements a grant from the Music Section of the Canada Council to cover performers' fees, and the budget provided by the Music Gallery.

	Jeudi/Thursday Sept 8	Vendredi/Friday Sept 9	Samedi/Saturday Sept 10	Dimanche/Sunday Sept 11
9:00	**Music Gallery** **1087 Queen St West** **Toronto** **(416) 534-6311** Accueil/inscription Salle d'écoute Comptoir d'achats Reception/registration Listening Room Sales Counter	communications/papers **DIFFUSION**	communications/papers **IMPLICATION**	Assemblée générale des membres CEC General Meeting of Members
12:00		*dîner/lunch*	*dîner/lunch*	
13:00		communications/papers **APPLICATION**	communications/papers **DISCUSSION**	
18:00		**Concert 2**	**Concert 4**	
		souper/dinner	*souper/dinner*	
20:30	**Concert 1**			
21:00		**Concert 3**	**Concert 5**	

Jeudi, 8 — Thursday, 8th

dès/from **13h00**

Acceuil, inscription / *Reception, registration*
Salle d'audition individuelle / *Individual Listening Room*
Comptoir de vente / *Sales Counter*

20h30 *Concert 1*

Concert dédié à **Istvan Anhalt**, membre honoraire
Concert in honor of ***Istvan Anhalt****, Honorary Member*

Istvan Anhalt	Electronic Composition #3
Diana McIntosh	Eliptosonics
Alan Belkin	"Adagio I", from Night Labyrinth
Bruno Degazio	Heat Noise
Christian Calon	Paradis
Robert Burns	Interactive Tapeloops & Electronics II
Frank Koustrup	Frank Koustrup Fan Club Official 1987 Christmas Tape
David Keane	Lumina
Richard Truhlar	Music at the Edge of Time
Michel Tétreault	Crux

Vendredi, 9 — Friday, 9th

9h00 *Conférence «DIFFUSION»*

Claude Schryer	Multi-Media: The Lessons and Merits of Failure
David Olds	Community/Campus Radio as an Ideal Medium for the Diffusion of Electroacoustic Music
Charles de Mestral	Lieux sonores en lieux communs / Sound Spaces in Public Places
John Oswald	Mystery Laboratory Prospectus
Francis Dhomont	Espace, image acoustique et problématique de la diffusion acousmatique

13h30 *Conférence «APPLICATION»*

Bruce Pennycook	"Praescio-II: Amnesia", The Development of the McGill MIDI Tool Kit
Arne Eigenfeldt	Modelling Real-Time Computer Rhythm after World Music Improvisational Strategies
John Free, Paul Vytas	Approaching the Vanilla Synthesizer
Kristi Allik, Robert Mulder	Animated Score
Barry Truax	Composition with Real-Time Granulation of Sampled Sound
Chris Meloche	The Random Advantage: Diffusion of Structure in Computer Composition
Bruno Degazio	Fractal Geometry and The Schillinger System of Musical Composition

18h00 *Concert 2*

Claude Frenette	Ici, ailleurs, la lumière
Elliot E Freedman	Reflections on a Metal Sea
Brent Holland	The End of the Wharf
Robin Minard	«...qu'il m'en souvienne»
R Laurie Radford	Minuit caché
Susan Frykberg	A Tarot Reading
Peter Hatch	Pneuma
Pierre Bouchard	Mécanique de la foudre
Kristi Allik	Alambic Rhythms

21h00 *Concert 3*

Concert dédié à **Gustav Ciamaga**, membre honoraire
Concert in honor of ***Gustav Ciamaga****, Honorary Member*

Gustav Ciamaga	Upon Hearing the First Koto in Spring
Hildegard Westerkamp	Cricket Voice
Barry Truax	The Wings of Nike
Francis Dhomont	...Mourir un peu, itineraire 1
Alcides Lanza	interferences III [1983–IV]
Pascale Trudel	Les oiseaux
John Celona	Srivox filonga

Samedi, 10 — Saturday, 10th

9h00 *Conférence «IMPLICATION»*

George Arasimowicz	Ex tempore: Diffusion of the Words
chris wind	Education: A Most Important Distribution System
Bob Pritchard	The Establishment, Operation, and Demise of BUEMS
Alcides Lanza	"...hey, pop, watch it..."
Elma Miller	Music Copying in the Computer Era
Claude Schryer	Banff Center Inter-Arts, a Proposal

18h00 *Concert 4*

Sergio Barroso	Ireme
Darren Copeland	Amnesia
Eric Brown, Jean-François Denis	Fréquents passages
Michel-Georges Brégent	Atlantide
Peter Jarvis	Skin
John Free	Conversation with John Cage
Paul Dolden	Measured Opalesence

21h00 *Concert 5*

Concert dédié à **Otto Joachim**, membre honoraire
Concert in honor of ***Otto Joachim****, Honorary Member*

Otto Joachim	Sketche #4
Claude Schryer	Percussion of the Air
Yves Daoust	Fantaisie
David Rokeby	Very nervous system
Robert Normandeau	Rumeurs [Place de Ransbeck]
Daniel Scheidt	Obeying the Laws of Physics

La CEC se joint à la CIME

• La Communauté électroacoustique canadienne (CEC), représentée par **Jean-François Denis**, a présenté sa demande d'adhésion à la Confédération internationale de musique électroacoustique (CIME) le 7 juin 1988 lors de l'Assemblée générale de la CIME à Bourges, France. La CEC a été admise au sein de la CIME à titre temporaire pour une période d'un an, comme l'indique les règlements de la CIME. C'est un an plus tard que l'affiliation définitive devient effective, donc à la mi-1989. Les droits annuels sont de 250 US$ et un ou deux délégués par fédérations nationales membres sont invités à participer à l'assemblée générale de la CIME.

À ce jour, les assemblées générales ont traditionnellement eu lieu à Bourges durant le festival du GMEB. Les assemblées à venir se tiendront à des endroits et en des temps différents. En effet la prochaine assemblée générale de la CIME aura lieu en octobre 1989 aux Pays Bas. La fédération américaine (SEAMUS), en collaboration avec la CEC, a proposé d'accueuillir la CIME en septembre 1990 à Montréal, la Suède en août-septembre 1991 et l'Espagne en juillet 1992.

Il est intéressant de savoir ce que les autres groupes font. En effet, leur taille et leurs objectifs varient beaucoup. La plupart sont impliqués dans la production (studio) et l'organisation de concerts. Alors que tous reconnaissent la valeur de cataloguer les œuvres et de mettre sur pied des archives, seulement quelques groupes sont passés à l'étape de la réalisation (le PEM aux Pays Bas, le groupe suédois, ceux de la Norvège et du Canada). Peu de groupes éditent un journal régulièrement (EaMAS -Grande Bretagne, CEC -Canada) ou occasionellement (SEAMUS -États Unis).

Parmi les plus actifs on remarque le groupe de Norvège qui regroupe 60 membres et a organisé quatre séminaires et dix concerts. Trois commandes ont été effectuées et il prévoit l'installation d'un studio national. La Suède (70 membres) a terminé son catalogue d'œuvres sur système informatique Macintosh et possèdent des archives qui offrent un service de reproduction d'œuvres. Le EaMAS anglais qui produit plusieurs festivals, édite un bulletin de nouvelles et gère beaucoup d'équipement de studio et de sonorisation.

La CIME a été fondée en 1981 et regroupe à l'heure actuelle des fédérations nationales de 17 pays : Argentine, Autriche, Canada, Cuba, Danemark, États Unis d'Amérique, Espagne, France, Grande Bretagne, Grèce, Israël, Norvège, Pays Bas, République démocratique allemande, Suède, Suisse, Vénézuela et des membres individuels en Belgique, Hongrie, Mexique et Pologne.

• La **2ème Tribune internationale de musique électroacoustique (TIME)** [2nd International Rostrum of Electroacosutic Music (IREM)] est réalisée par la Sveriges Riksradio (radio suédoise) à Stockholm les 31 août et 1er septembre 1988 et est organisée par la CIME et le Conseil international de la musique avec l'appui de l'UNESCO (CIM-Unesco). La première TIME a été organisé par la CIME en 1984 et eut lieu à Bourges.

La Tribune veut «faire connaître dans tous les pays, par la radiodiffusion, les œuvres marquantes du répertoire électroacoustique international et susciter et dynamiser les productions et expressions nationales». Les organismes de radiodiffusion soumettent des œuvres sur bande et envoient un représentant qui fera parti du comité de sélection.

Au Canada, ce sont la Société Radio Canada et la Canadian Broadcasting Corporation qui participent à ce genre d'événement. Les représentants de la SRC et de la CBC sont respectivement Hélène Prévost, «Musique actuelle» et David Jager, «Two New Hours». Les œuvres sélectionnées par la SRC sont celles des compositeurs **Francis Dhomont** et **Alain Thibault** et celles sélectionnées par la CBC sont de **Jean Piché** et de Christos Hatzis.

• La CIME a édité un disque compact en 1986 intitulé **«Cultures électroniques»** qui regroupe les œuvres primées à la 1ère Tribune internationale de musique électroacoustique (TIME) organisée par le CIM-Unesco et la CIME ainsi que des œuvres primées aux Concours internationaux de musique électroacoustique de Bourges en 1976, 80, 82, 84 et 85 organisés par le Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB). La CIME a aussi participé à l'édition phonographique 1987 **«Culture électroniques 2»**, en 2 diques compacts. Ce dernier regroupe les lauréats du Prix CIME, du Prix du Studio de Bergman, du Prix CNM/France et du 15e Concours international de musique électroacoustique de Bourges.

Jean-François Denis
Président de la CEC

[La présence de **Jean-François Denis** à Bourges a reçu l'appui financier du Conseil des arts du Canada et du ministère des Affaires culturelles du Québec.]

The CEC joins ICME

• The Canadian Electroacoustic Community (CEC), represented by **Jean-François Denis**, presented its application to become a member of the International Confederation of Electroacoustic Music (ICME), on the 7th of June during the annual general meeting of ICME in Bourges, France. The CEC application was accepted and following ICME regulations, the CEC will become a full member as of mid-1989. Annual dues are $250 US and two delegates from each national body are invited to attend the ICME general meetings.

Until now, all ICME general meetings have taken place in Bourges during the GMEB festival, but now they will begin to take place in other locations. The 1989 meeting is scheduled for Holland, and the American national federation, SEAMUS, in collaboration with the CEC has proposed that the September 1990 meeting take place in Montréal. Sweden and Spain are scheduled for August -September 1991, and July 1992 respectively.

Each national federation brings its own objectives and flavor to this international association. Most are involved in production (in studio) and concert organization. Archiving and cataloging, while universally accepted as valuable, have only begun to be realized in a few countries, notably, PEM in Holland, Sweden, Norway and Canada. The regular publication of a journal is limited to EaMAS in Great Britain and the CEC in Canada. SEAMUS in the USA publishes on an occasional basis.

Norway has a national organization with 60 members which has organized four conferences and ten concerts, has commissioned three works and is building a national studio. Sweden, with 70 members, has completed a Macintosh based catalog of works, maintains archives and offers a duplication service. EaMAS in England is noted for their continued production of festivals, publication of a newsletter and has available much studio and concert equipment.

Founded in 1981, ICME currently numbers 17 member nations: Argentina, Austria, Canada, Cuba, Denmark, France, West Germany, Great Britain, Greece, Holland, Israel, Norway, Spain, Sweden, Switzerland, USA, Venezuela, and individual members from Belgium, Hungary, Mexico and Poland.

• **2nd International Rostrum of Electroacoustic Music (IREM)**
The 2nd International Rostrum of Electroacoustic Music (IREM) [2ème Tribune internationale de musique électroacoustique (TIME)] produced by Radio Sweden (Sveriges Riksradio) on the 31st of August and the 1st of September 1988, was organized by ICME and the International Music Council, with the support of UNESCO (CIM-UNESCO). The first IREM took place in Bourges in 1984.

The International Rostrum wants "to make known in all countries, through radio stations, the important works of the international electroacoustic repertory and to stimulate and dynamize national production." National radio corporations submit tape works and send representatives who become part of the selection committee.

From Canada, the CBC representative is David Jaeger, executive producer of *Two New Hours*, and the Radio-Canada representative is Hélène Prévost from *Musique actuelle.* This year, the works selected by the CBC are by **Jean Piché** and Christos Hatzis, and Radio-Canada submitted works by **Francis Dhomont** and **Alain Thibault**.

• In 1986, ICME released a CD entitled **"Cultures électronique"** containing the selected works from the 1st International Rostrum of Electroacoustic Music (IREM), as well as winning works from the Bourges International Electroacoustic Music Competitions of 1976, 80, 82, 84 and 85, which had been organized by the *Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB)*, [the Experimental Music Group of Bourges]. They followed this in 1987 with a 2 CD set, **"Cultures électronique 2"** which contains the winning works from the ICME Award, the Bergman Studio Award, the CNM/France Award and from the 15th Bourges International Electroacoustic Music Competition.

Jean-François Denis
President of the CEC

[The presence of **Jean-François Denis** at Bourges was made possible through the financial assistance of the Canada Council and the support of the ministère des Affaires culturelles du Québec.]

Nouvelles brèves est une rubrique qui se consacre aux activités et informations des membres de la CEC et de la communaté électroacoustique en général, au Canada et à l'étranger. Il est de votre essor d'informer *Contact!* Vos nouvelles sont attendues.

• L'édition 1988 du **Sound Symposium** a eu lieu du 6 au 16 juillet dernier à St. John's, Terre-Neuve. Ce festival, dont **Don Wherry** est le directeur artistique, est produit à tous les deux ans et invite une cinquantaine d'artistes qui présentent un vaste éventail de musique actuelle toutes tendances. L'électroacoustique canadien en fesait parti et on a pu entendre des œuvres de Martin Bartlett, Lori Clarke, **Hildegard Westerkamp** et **David Keane**.

Cette année, la voix a été un médium très utilisé dans des exécutions d'Élise Bédard, de Paul Dutton, de Peter Chin, de l'américain David Moss et de l'anglais Trevor Wishart. Ce dernier, en atelier, a expliqué son travail et certaines de ses étonnantes techniques vocales. Ce festival des sons n'est pas que musique : la danse, la performance et l'installation ont aussi fait partie de l'événement.

Chaque journée du festival débutait avec un atelier où un artiste présentait son travail, suivi d'un concert de cornes de brume dans le port de St. John's, le «Harbour Symphony», à midi, un concert extérieur en après-midi et un concert en soirée.

La CBC était omniprésente durant tout le Sound Symposium. En effet, du 10 au 14, l'émission «Brave New Waves» de Montréal était spécialement produite et diffusée de St. John's et l'émision «Two New Hours» a enregistré une dizaine de concerts et y a produit deux émissions. Le Conseil des arts du Canada était aussi très présent puisqu'il a présenté tous ses programmes d'aide durant les dix jours de ce symposium sonore. —JFD

[La présence de **Jean-François Denis** à St. John's a reçu l'appui financier du ministère des Affaires culturelles du Québec.]

• Le palmarès du **16e Concours international de musique électroacoustique/Bourges 1988** et du **1er Magisterium/Bourges 1988** organisés par le Groupe de musique expérimentale de Bourges (GMEB), est truffé de canadiens. En effet, des 31 prix et mentions offerts, neuf ont été décernés à des compositeurs du Canada, dont six de Montréal. Dans le degré 1 —Résidences, on retrouve *The Griffith Observer* d'**Elliot Freedman** (Kingston) et *Deliberate Disguises* de Brent Lee (Montréal). On retrouve dans le degré 2 —Prix, Catégorie musique électroacoustique *In the Natural Doorway I Crouch* de **Paul Dolden** (Vancouver) -1er prix ex-æquo, *Rumeurs (Place de Ransbeck)* de **Robert Normandeau** (Montréal) -2e prix ex-æquo et *Rivage* de **Gilles Gobeil** (Montréal) -mention ; dans la Catégorie électroacoustique mixte, *Là où mène le monde...* de André-Luc Desjardins (Montréal) -mention ; dans la Catégorie musique électroacoustique à programme

NewBriefs is a column dedicated to news and activities of CEC members and the electroacoustic community in general, in Canada and around the world. It relies upon your sending information to *Contact!*. We welcome all communications.

• The **1988 Sound Symposium**, a biannual new music and arts event—including dance, performance and installations—took place in St John's Newfoundland from the 6th to the 16th of July. More than 50 artists from an extremely wide range of interests and tendencies participate in this major festival, all of which is under the artistic directorship of **Don Wherry**. Canadian electroacoustics has always been represented, and this year there were works by **Hildegard Westerkamp**, **David Keane**, Martin Bartlett and Lori Clarke.

Of special interest this year was the voice, notably as represented by performers from Canada, Élise Bédard, Paul Dutton and Peter Chin, the United States, David Moss, and Great Britain, Trevor Wishart. who also presented a workshop on extended vocal technique.

Morning workshops from the different disciplines were followed at noon by the "Harbour Symphony", a daily concert of boat's horns from the St John's harbor, an outdoor afternoon concert, and an evening concert.

CBC Radio was everywhere! From the 10th to the 14th Brave New Waves, ususally from Montréal, broadcast from St John's, and Two New Hours recorded about a dozen concerts and produced two programs while there. Officers from the Canada Council were also present, the Council having been invloved in funding all aspects of this important multidisciplinary event. — JFD

[The presence of **Jean-François Denis** at St.John's was made possible through the financial assistance of the ministère des Affaires culturelles du Québec.]

• Canadians dominated the **16th Bourges International Electroacoustic Music Competition** and the **1st Bourges Magisterium**, organized by GMEB in June of this year. Of 31 prizes and mentions offered, 9 were won by Canadians, 6 from Montréal. In Category 1 —Residences, *The Griffith Observer* by **Elliot Freedman** (Kingston) and *Deliberate Disguises* by Brent Lee (Montréal).In Category 2 —Prizes, Electroacoustic music section: *In the Natural Doorway I Crouch* by **Paul Dolden** (Vancouver) -1st Prize ex-æquo, *Rumeurs (Place de Ransbeck)* by **Robert Normandeau** (Montréal) -2nd Prize ex-æquo and *Rivage* by **Gilles Gobeil** (Montréal) -mention ; in the Mixed electroacoustic music section, *Là où mène le monde...* by André-Luc Desjardins (Montréal) -mention ; in the Program Electroacoustics section: *La chambre blanche* de **Robert Normandeau** (Montréal) -mention ; and in the Live Electroacoustics section: *Trajectoires* by **Jean-François Denis** (Montréal) -mention. In the Category 3 -Magisterium, **Francis**

La chambre blanche de **Robert Normandeau** (Montréal) -mention ; et dans la Catégorie électroacoustique en direct *Trajectoires* de **Jean-François Denis** (Montréal) -mention. Le Degré 3 -Magisterium, on retrouve **Francis Dhomont** (Montréal) avec *Chiaroscuro*. Les autres compositeurs primés sont d'Argentine, d'Autriche, de Belgique, des États Unis, de France, de Grande-Bretagne, de Grèce, d'Hongrie, du Japon, de la RDA, de Suède et de Tchécoslovaquie.

• Le GMEB éditera en octobre prochain les œuvres primées dans le Degré 2 -Prix (**Paul Dolden**, Ake Parmerud, **Robert Normandeau**, Gabriel Poulard, Horacio Vaggione, James Aikman/Armando Tranquilino, Ricardo Mandolini) sur deux disques compacts et les Lauréats du Degré 3 -Magisterium (**Francis Dhomont**, Dieter Kaufmann, Zoltan Pongracz) sur un troisième disque compact et accepte dès aujourd'hui les commandes postales pré-payées au prix spécial de souscription de 120FF + 40FF (frais de port et emballage) pour le double album disques compacts et de 60FF + 40FF pour l'album disque compact consacré au Magisterium. Les deux albums se vendent 180FF + 45FF. Envoyez un mandat postal libellé à l'ordre de «Mnémosyne» / GMEB / BP 39 / 18001 Bourges Cédex / France. Le double album disques compacts du 15e Concours, «Cultures électroniques/2», est aussi disponible au prix préférentiel de 120FF + 40FF.

• La première édition de l'événement international «**Composer-to-Composer**» est à la fois un symposium sur les courants de la musique nouvelle et un festival. Du 16 au 18 août, les compositeurs auront la chance de discuter et d'échanger entre eux et du 19 au 21 août, c'est la fin de semaine d'activités avec discussions, démonstrations et concerts ou le public est invité à participer. Cet événement est co-dirigé par Charles Amirkhanian et John Lifton et est organisé par le Telluride Institute au Colorado, ÉU. Le coût d'inscription qui donne droit au trois jours d'activités est de 150 $US. Contactez Richard Lowenberg au (303) 728-4402 ou au 4981 (répondeur).

• L'atelier intitulé «**Representations of the Singing Voice and Musical Signals**» se tiendra du 28 au 30 octobre 1988 à Sorrento (près de Naples) en Italie. Il est organisé par l'Association d'informatique musicale italienne (AIMI), et le département de physique de l'université de Naples. Les membres du comité organisateur sont Giovanni DePoli, Alvise Vidolin, **Curtis Roads** et Aldo Piccalli. C'est ce dernier qu'il faut contacter : a/s Dip. di Scienze Fisiche / Mostra d'Oltremare, Pad. 20 / 80125 Napoli / Italy (Courier électronique : acel@vaxna1 infnet).

• La **Faculté de musique de l'Université McGill** est heureuse d'annoncer l'attribution de la «Bourse Eric» 1988 à Marc Patch. Ce prix récompense un(e) étudiant(e) qui fait preuve de potentiel et d'excellence en électroacoustique.

Dhomont (Montréal) with *Chiaroscuro* is one of the three winners. Other awards were presented to composers from Argentina, Austria, Belgium, Czechoslovakia, France, Great Britain, Greece, Hungary, Japan, Sweden, East Germany and the USA.

• In October, the GMEB will release works of winners from Category 2 -Prizes (**Paul Dolden**, Ake Parmerud, **Robert Normandeau**, Gabriel Poulard, Horacio Vaggione, James Aikman/Armando Tranquilino, Ricardo Mandolini) on two CDs and works by the winners of Category 3 - Magisterium (**Francis Dhomont**, Dieter Kaufmann, Zoltan Pongracz) on a third CD. A special pre-release price is in effect and the 2 CD set is available for 120FF + 40FF (postage and handling), while the single CD, the Magisterium, costs 60FF + 40FF. Both are available together for the single price of 180FF + 45FF. Send an International Money Order made payable to: "Mnémosyne" / GMEB / BP 39 / 18001 Bourges Cédex / France. The double CD from the 15th Competition is still available for 120FF + 40FF.

• **Composer-to-Composer** is at once an international symposium and a festival of new music. From the 16th to the 18th of August composers had the opportunity to discuss and exchange ideas, and from the 19th to the 21st, the concerts, discussions and demonstrations were open to the public. Charles Amirkhanian and John Lifton were co-organizers of this first event which was held at the Tellride Institute in Colorado, USA. For more information contact: Richard Lowenberg at (303) 728 - 4402.

• **Representations of the Singing Voice** is the name of a computer music workshop which will take place from the 28th to the 30th of October in Sorrento (near Naples) in Italy, being organized by the Italian Computer Music Association (AIMI), and the Department of Physics of the University of Naples. The organizing committee members are Giovanni DePoli, Alvise Vidolin, **Curtis Roads** and Aldo Piccalli. For more information please contact: Aldo Piccalli / c/o Dip. di Scienze Fisiche / Mostra d'Oltremare, Pad. 20 / 80125 Napoli / Italy (Electronic Mail: acel@vaxna1 infnet).

• **McGill University** is pleased to announce that Marc Patch is the winner of the 1988 "Eric Award", an award for the student who demonstrates promise and excellence in electroacoustics.

• **Mystery Laboratory**, headed by **John Oswald**, has released "Plunderphonics", an EP record of transformative appropriation. This vinyl is available to radio stations, librairies and critics. There is a $5 shipping and handling fee. Contact: Mystery Laboratory / Box 727, Station P / Toronto, ON / Canada M5S 2Z1.

• Le **Mystery Laboratory**, dirigé par **John Oswald**, a récemment édité un disque de courte durée (EP) intitulé «Plunderphonics» où l'on retrouve des œuvres dites d'appropriation transformationnelle (genre d'emprunt/collage). Ce disque est offert gratuitement aux postes de radio, aux bibliothèques et aux critiques. Il y a des frais de poste et de manutention de 5$. Contactez : Mystery Laboratory / Box 727, Station P / Toronto, ON / Canada M5S 2Z1.

• En 1988-1989, le département Inter-Arts du Banff Centre acceuillera les compositeurs **Francis Dhomont** et **Marcelle Deschênes** alors que son départment de musique recevra Krystof Pendereski, Gilbert Amy et Gilles Tremblay. Dans sa série d'ateliers d'automne 1988, le Inter-Arts présentera le système d'informatique musicale UPIC conçu par Iannis Xenakis au CeMAMU en France et le système inter-actif concu par le torontois **David Rokeby**. La construction du *Jeanne and Pater Lougheed Building*, qui sera utilisé par les programmes Inter-Arts, Film électronique et média, Photographie et Arts visuels, sera terminé cet automne et ouvrira au début de l'année prochaine. On y retrouvera un studio d'enregistrement 24 pistes, un studio électroacoustique professionel, des stations informatisées de travail de musique et de graphisme ainsi que des équipements et espaces pour la vidéo, la photographie et le traitemennt numérique des images. Contactez : **Claude Schryer**, (403) 762-6309.

• La CAPAC et la SDE CAN ont dernièrement annoncé leurs intentions de fusionner leur administration. Dès le 1er janvier 1989, les deux sociétés mettront sur pied un système unique pour la recherche et le classement de renseignements et d'exécutions et c'est en 1990, qu'elles prévoient avoir un système tarifaire unique. Ainsi la CAPAC et la SDE croient pouvoir économiser jusqu'à 5 millions de dollars annuellement en frais administratifs.

• Les paramètres du **TX81Z de Yamaha** ont été converti en unités réelles (sec, dB, Hz, etc.) par Alian Pître du Centre de recherche du Centre hospitalier Côte-des-Neiges à Montréal. Les résultats de son travail sont publiés en deux volumes intitulés «Analyse du synthétiseurs TX81Z de Yamaha : (1) Développement mathématique» (TCW N°15A) aetnd «Analyse du synthétiseurs TX81Z de Yamaha : (2) Tableaux des résultats» (TCW N°15B) et sont disponibles sur la base de récupération des frais au coût de 10 $. Contactez: Centre de recherche / Centre hospitalier Côte-des-Neiges / 4565, chemin Queen Mary / Montréal, QC / CANADA H3W 1W5.

• In 1988-1989, the Banff Center Inter-Arts Department will welcome guest composers **Francis Dhomont** and **Marcelle Deschênes** while the Music Department will be visited by composers Krystof Pendereski, Gilbert Amy and Gilles Tremblay. Inter-Arts is also planning its Fall 1988 Workshop Series with a computer music system from France, UPIC designed by Iannis Xenakis at CeMAMU, and an inter-active motion-to-motion system by Toronto artist **David Rokeby**. The *Jeanne and Pater Lougheed Building*, which will house the Banff Centre's Inter-Arts, Electronic Film and Media, the Photography and the Visual Arts programs, will be in its final stage of installation through this fall and will open during the winter. The facility will include a 24 track recording studio, an advanced electroacoustic studio, a project studio, computer music and graphics workstations, as well as facilities for video, photography and computer image enhancement. Contact **Claude Schryer**, (403) 762-6309.

• CAPAC and PRO CAN have recently announced their plan to merge the administration of performing rights. In January 1989 the societies will set up a joint program information collection system and in 1990 will have a single tariff system. CAPAC and PRO CAN merging could save up to $5-million a year in administrative costs.

• The parameters of the **Yamaha TX81Z** have been converted in international units (sec, dB, Hz, etc.) by Alain Pître at the Centre de recherche du Centre hospitalier Côte-des-Neiges in Montréal. The results are published in two volumes untitled "Analyse du synthétiseur TX81Z de Yamaha : (1) Développement mathématique" (TCW N°15A) and "Analyse du synthétiseur TX81Z de Yamaha : (2) Tableaux des résultats" (TCW N°15B) and are available on cost recovery basis for $10. Contact: Centre de recherche / Centre hospitalier Côte-des-Neiges / 4565, chemin Queen Mary / Montréal, QC / CANADA H3W 1W5.

• Le Conseil des arts

1) Le Services des bourses du Conseil des arts du Canada offre plusieurs formes d'aide aux artistes en musique : • Bourses «A» (jusqu'à 32 000 $, de 4 à 12 mois, 1er octobre), • Bourses «B» (jusqu'à 14 000 $, de 4 à 12 mois, 1er avril), • Bourses de projet (jusqu'à 4 000 $, jusqu'à 12 mois, 1er février/1er mai/1er octobre) et • Bourses de voyages (jusqu'à 2 800 $, jusqu'à 5 jours, 1er février/1er mai/1er octobre). Pour de plus amples renseignements, contactez Lucile Cousineau-Allard au (613) 598-4317 (le Conseil des arts accepte les appels à frais virés de numéro à numéro) ou en écrivant au Conseil des arts du Canada / CP 1047 / Ottawa, ON / CANADA K1P 5V8.

2) Il existe aussi le programme **Explorations** qui est destiné à «encourager les artistes, établis ou non, à explorer de nouveaux domaines artistiques et à mettre à l'épreuve leur vision créatrice». C'est ainsi que certains compositeurs ont reçu un appui du Conseil des arts pour créer le livret et la composition d'une œuvre ou la conception d'une performance musicale.

Ainsi des compositeurs d'électroacoustique ont récemment obtenu un appui du programme Explorations (communiqués du 11 mars et du 17 juin 1988) : Christine Bernard de Québec pour *La quête/opéra* (livret et composition, 13 300 $), Jean-Robert Bisaillon de Montréal pour *Osmose métro* (composition, 6 000 $), André-Luc Desjardins de Montréal pour *Marie-Josephte* (livret et composition, 3 300 $), et Helen Hall également de Montréal pour Voiceforms (composition et performance musicale, 11 500 $).Il y a deux dates limites: 15 septembre et 15 janvier. Pour de plus amples renseignements, contactez l'agent de votre région : Colombie-Britannique et Prairies (613) 598-4337, Ontario (613) 598-4340, Québec (613) 598-4338 et Atlantique et Nord (613) 598-4339.

3) Un **Fonds Japon-Canada** a été créer grâce au don de 100 000 000¥ du gouvernement japonais au Conseil des arts pour financer des projets qui resserreront les liens entre le Canada et le Japon. Ainsi les projets qui cadrent dans le Services des bourses (A, B, projet, voyage) et qui ont lieu au Japon, peuvent recevoir jusqu'à 5 000 $ en sus de ce Fonds. Contactez Anne-Marie Hogue au (613) 598-4318.

• Le **10e Concours international de musique électroacoustique «Luigi Russolo»** s'adresse aux compositeurs de 35 ans et moins. La date limite pour la réception des œuvres (maximun 20 minutes, 19 ou 38 cm/s) est le 31 août 1988 et doivent être accompagnées d'une photographie passeport, d'un certificat de naissance et d'un résumé artistique. Contactez : Fondazione «Russolo-Pratella» / Via Bagaini 6 / 21100 Varese / ITALIE.

• Le **Concours international de composition «Camillo Togni»** invite les compositeurs à soumettre des œuvres mixtes d'une durée de 4 à 15 minutes. La date-limite d'envoie est le **31 août 1988**. Contactez : Alla Segretaria del Concorso Internazionale di Composozione «Camillo Togni» / Associazione Nuovi Spazi Sonori / via Vittorio Emanuelle 11 n.60 / I-25122 Brescia / ITALIE.

• The Canada Council

1) There are many forms of aid available in music from the Canada Council. • "A Grants" (up to $32 000, from 4 to 12 months, October 1) • "B Grants" (up to $14 000, from 4 to 12 months, April 1) • Project Cost Grants (up to $4 000, up to 12 months, February 1, May 1, October 1) • Travel Grants (up to $ 2 800, up to 5 days, February 1, May 1, October 1). Contact: Lucile Cousineau-Allard at (613) 598-4317 (call station-to-station collect) or write to Canada Council / PO Box 1047 / Ottawa, ON / CANADA K1P 5V8.

2) The **Explorations** section of the Canada Council is designed to help encourage artists, established or not, in the exploration of new artistic domains and to realize their artistic vision. Several composers have received assistance from this section for composition and realization of works. Among electroacoustic composers who have recently received awards are: Christine Bernard from Québec City for *La quête/opéra* (libretto and composition, $13 300), Jean-Robert Bisaillon from Montréal for *Osmose métro* (composition, $6 000), André-Luc Desjardins from Montréal for *Marie-Josephte* (libretto and composition, $3 300), and Helen Hall also from Montréal for *Voiceforms* (composition and music performance, $11 500). Two deadlines: September 15th and January 15th. For more information contact the officer for your region: British Columbia and Prairies (613) 598-4337, Ontario (613) 598-4340, Québec (613) 598-4338 and the Atlantic and North (613) 598-4339.) The **Japan-Canada Fund** was created from a 100 000 000¥ grant from the government of Japan and the Canada Council to aid projects that will tighten the links between Canada and Japan. Projects which receive assistance from the grants awards (A, B, Project and Travel) and that will take place in Japan are eligible to receive up to $ 5 000 from this fund. Contact: Anne-Marie Hogue (613) 598-4318.

• The **10th Luigi Russolo International Electroacoustic Music Competition** is open to composers 35 years old or younger. Works must be no longer than 20 minutes and should be submitted as either 19 or 38 cm/sec. The deadline for submission is August 31, 1988, and must be accompanied by a passport photograph, a birth certificate and an artistic résumé. Contact: Fondazione "Russolo-Pratella" / Via Bagaini 6 / 21100 Varese / ITALY.

• The **"Camillo Togni" International Composers Competition** invites works for instruments and tape of between 4 and 15 minutes. The deadline is **August 31th, 1988**. Contact: Alla Segretaria del Concorso Internazionale di Composozione «Camillo Togni» / Associazione Nuovi Spazi Sonori / via Vittorio Emanuelle 11 n.60 / I-25122 Brescia / ITALY.

• Le **«Concours jeunes compositeurs de la CAPAC»** est ouvert à tout canadien de moins de 30 ans. Les règlements et formulaires d'inscription sont maintenant disponibles. Date limite : **30 septembre 1988**. Contactez : CAPAC / 1245, rue Sherbrooke Ouest #1470 / Montréal, QC / CANADA H3G 1G2.

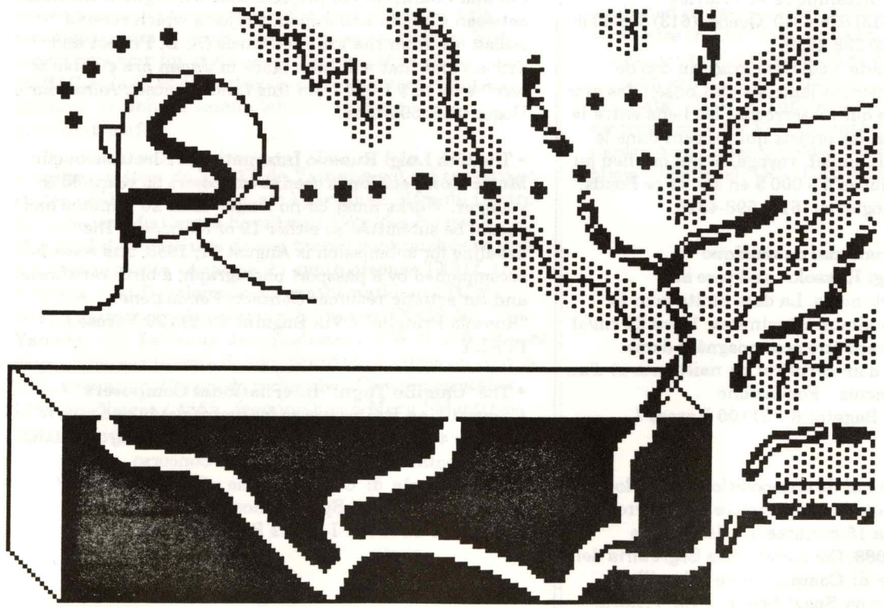
La **14e Conférence international d'informatique musicale (ICMC)** aura lieu du 20 au 25 septembre 1988 à Cologne en Allemagne de l'Ouest. Contactez : ICMC 1988 / GIMIK / Postfach 600 323 / D-5000 Köln 60 / ALLEMAGNE DE L'OUEST (Courrier électronique : icmc88@gmdzi.uucp).

Le **1er Symposium des arts électroniques** aura lieu du 27 au 30 septembre 1988 à Utrech, La Haye, Rotterdam et Groningen (Pays-Bas). Contactez : SCCA/FISEA / PO Box 23330 / 3001 KJ Rotterdam / PAYS-BAS (Courrier électronique : fisea@hku.uucp)

• The **CAPAC Young Composers' Competition** is open to Canadians under the age of 30, entry forms and regulations are available from the Composers Authors and Publishers Association of Canada Limited. Deadline is **September 30th, 1988**. Contact: CAPAC / 1240 Bay St, 9th floor / Toronto, ON / CANADA M5R 2C2.

The **14th International Computer Music Conference** (ICMC) will take place from the 20th to the 25th of September, 1988 in Cologne, West Germany. Contact: ICMC 1988 / GIMIK / Postfach 600 323 / D-5000 Köln 60 / West Germany. (Electronic Mail: icmc88@gmdzi.uucp)

The **1st International Symposium on Electronic Arts** will take place from the 27th to the 30th of September, 1988 at Utrecht, The Hague, Rotterdam and Groningen (Holland). Contact: SCCA/FISEA / PO Box 23330 / 3001 KJ Rotterdam / Holland. (Electronic Mail: fisea@hku.uucp).



Cette rubrique rend compte de l'activité électroacoustique au pays.
This column provides a survey of the activity in electroacoustics.

Événements à venir — Upcoming Events

Diffusion!

Journées électroacoustiques CEC 1988
CEC Electroacoustic Days 1988

Music Gallery (Toronto)
88-ix-08->11
Œuvres et communications de / Works and papers by:
Kristi Allik, Istvan Anhalt, George Arasimowicz, Sergio Barroso, Alan Belkin, Pierre Bouchard, Michel-Georges Brégent, Eric Brown, Robert Burns, Christian Calon, John Celona, Gustav Ciamaga, Darren Copeland, Yves Daoust, Bruno Degazio, Charles de Mestral, Jean-François Denis, Francis Dhomont, Paul Dolden, Arne Eigenfeldt, John Free, Elliot E Freedman, Claude Frenette, Susan Frykberg, Peter Hatch, Brent Holland, Peter Jarvis, Otto Joachim, David Keane, Frank Koustrup, Alcides Lanza, Diana McIntosh, Chris Meloche, Elma Miller, Robin Minard, Robert Normandeau, Dave Olds, John Oswald, Bruce Pennycook, Bob Pritchard, Laurie Radford, David Rokeby, Daniel Scheidt, Claude Schryer, Michel Tétreault, Barry Truax, Pascale Trudel, Richard Truhlar, Hildegard Westerkamp et/and **chris wind.**

Actualité / Hear and Now
Concordia Electroacoustic Composers' Group
Montréal (Québec)
88-ix-01

Warsaw Autmun Festival
Warsaw (Poland)
88-ix-14
• Concerto - Stanislaw Krupowicz
Bruce Pennycook, saxophone

14th International Computer Music Conderence (ICMC)
GIMIK
Köln (Allemagne de l'Ouest)
88-ix-20-25
Œuvres de/Works by **John Free, Alain Thibault, Daniel Scheidt, Barry Truax** et/and **Bruno Degazio.**

First International Symposium on Electronic Art
Foundation for Creative Computer Applications (SCCA)
Utrecht (Pays Bas)
88-ix-27-30
ix-29
• *Obeying the Laws of Physics* - **Daniel Scheidt**
Trevor Tureski, percussions
• *Cometose* - **Kristi Allik**, Robert Mulder

MIDI Mixed-Media Work
Canadian Electronic Ensemble
Toronto
88-x

Festival international de musique de Victoriaville
Victoriaville, QC
88-x-06
• *Praescio-III, suite for extended harpsichord*
- **Bruce Pennycook**
Vivienne Spiteri, harpsichord
• *Volt* (percussion et bande)- **Alain Thibault**
Robert Leroux, percussion
• *Le soleil et l'acier* (soprano et bande) - **Alain Thibault**
Pauline Vaillancourt, soprano
• *Out* (percussion MIDI, WX7 et bande)
- **Alain Thibault**

gems (Group of the Electronic Music Studio)
McGill University (Montréal)
88-x-11
• *Praescio-III, suite for extended harpsichord*
- **Bruce Pennycook**
Vivienne Spiteri, harpsichord
89-ii-07
in collaboration with ems
89-ii-28
joint concert gems/Vanier College

Studio Exchange Series
gems
McGill University (Montréal)
88-x-24
Concordia Electroacoustic Composers' Group (CECG)
88-xi-21
Studio du Conservatoire de musique de Montréal
89-i-23, ii-13, iii-13

Hambraeus-Lanza: 60th anniversaries (I)
Église Gésu (Montréal)
88-xi-17
Works by Brent Hambraeus and **Alcides Lanza**

Electric Guitar/Percussion Concert
Canadian Electronic Ensemble
Toronto
88-xii
Electric Guitar Virtuosos
• *Whale Song 2* - **Dave Lindsay**
• *The Irresistable Urge of an Eternal Didge City* - Jon Siddall
• a new work by Timothy Brady
Hottest Percussion Talent
• *Beating* - Henry Kucharzyk
• *Yan* - Ake Parmerud
• *Lueurs* - **Serge Arcuri**

Hambraeus-Lanza: 60th anniversaries (II)
gems
McGill University (Montréal)
89-i-19-21
i-19, 19h00
Works by **Christian Calon**, Brent Hambraeus and **Alcides Lanza**
i-20, 20h00
Works by **Alcides Lanza**, Brian Cherney and Brent Hambraeus
Lawrence Cherney, oboe; Joseph Petric, accordeon
i-21, 20h00
Works by **Alcides Lanza**
Meg Sheppard, voice; **Alcides Lanza**, electronics

Canadian Electronic Ensemble
Toronto
89-ii
Christina Petrowska, piano
• *Keyboard Tryptich* - Steven Gellman
• *Quivi Sospiri* - David Jaeger
• *I Have Come Through* - **Jim Montgomery**
• *Music for Portable Keyboard Instruments* - **John Celona**
• *Papalotl* - Javier Alvarez
• *Piano Piece No 1* - Roger Smalley

Sound Pressure
Canadian Electronic Ensemble
Toronto
89-iii
Works by **Bruno Degazio**, Larry Lake, **Jean Piché**, **Jim Montgomery** and David Mott.

Concerts récents — Recents concerts

CCRMA Concert
Stanford (CA, USA)
88-vii-14
• *Concerto* - Stanislaw Krupowicz
Bruce Pennycook, saxophone

Xiiie cours d'été
Fondation Phonos
Barcelone (Espagne)
88-vii-01
• *Les portes du sombre Dis* - **Denis Lorrain**
• *The Other Shape* (percussion et bande)- **Denis Lorrain**

Performances
88-vii
Washington (DC, USA)
San Francisco (CA, USA)
• *Speeches for Dr Frankenstein* (voice and tape) - **Bruce Pennycook**

Musiques itinérantes
MI ltée, CMC, ACREQ
Montréal
88-vi-09,12
• *Résurgence* - **Serge Arcuri**
• *Charnière* (multidiciplinaire) - **Michelle Boudreau**, Luc Bourbonnais
• et une œuvre de Micheline Coulombe Saint-Marcoux

Bruxelles—Montréal 1987-1988
Galerie Espace (Montréal)
88-vi-30->vii-14
• *CRUX* - **Michel Tétreault** accompagnant une œuvre visuelle de Michel Archambault

10ème cycle acousmatique
INA/GRM
Grand Auditorium, Radio-France (Paris, France)
88-vi-20
• *Chiaroscuro* - **Francis Dhomont**

danse nouvelle
Circuit est
Montréal
88-vi-03-05
• *Pièces détachées* - chorégraphie de Janet Oxley ; trame électroacoustique de **Jean-François Denis**

Synthèse
18e Festival international de musique expérimentale
GMEB
Bourges (France)
88-vi-01->11
vi-03
• *Ondes/Arborescences* - Stéphane Roy
• *Lux* - **Marcelle Deschênes**
vi-04
• *O arbre, roi des tropiques* - Bertrand Chénier
• *The Griffith Observer* - **Elliott Freedman**
vi-05
• *La chambre blanche* - **Robert Normandeau**
• *In the Natural Doorway I Crouch* - **Paul Dolden**
• *The Wings of Nike* - **Barry Truax**
vi-06
Lawrence Cherney, hautbois/oboe
• *Psalm* - Larry Lake
• *Sleight of Hand* - **Jean Piché**
• *Tongues of Angels* - **Barry Truax**
vi-09
• *Lumina* (soprano and tape)- **David Keane**
vi-10
• *Cricket Voice* - **Hildegard Westerkamp**

Computer/Music Workshops
Inter/Access
Music Gallery (Toronto)
88-v-27->vi-01
v-27
"Performance & Response" by **David Keane**

v-28
"Experimental Systems" by **John Free**
v-30
"Interactive Music Synthesis" by **Daniel Scheidt**
v-31
"Environmental Sampling" by Peter Gross
vi-01
"Fractal Music" by **Bruno Degazio**

Percussions et synthétiseurs
France Culture/Services culturels de l'Ambassade du Canada
Maison de Radio France
88-v-18
• Obeying the Laws of Physics - **Daniel Scheidt**
Trevor Tureski, percussions

Événements électroacoustiques ACREQ
ACREQ, MAO
Salle Alfred-Laliberté (Montréal)
88-v-13/14, 20h00
v-13, «Conjurer le sort», cinq œuvres de **Myke Roy**
• *Les enfants, c'est comme des fours microondes : pas de cœur*
• *Ode à l'anonyme* (flute, modulateur en anneau et réinjection par bande)
• *Ne pas brocher, plier ou mutiler* (quatuor de saxophones et synthétiseurs MIDI)
• *PYMPHS, l'ombre de l'ombre de l'ombre de l'...* (orchestre symphonique et bande)
• *Wegwerfe deiner Seele in die Mülliener und warte auf der röt Licht* (récitant, vidéo et synthétiseurs MIDI)
v-14, «Concert ACREQ»
Vivienne Spiteri, clavecin
• *Jardins secret II* (clavecin et bande) - Kaija Saariaho
• *Et lisser son visage comme au fil du temps* - **Claude Frenette**
• *Reaching Past* (clavecin et bande) - Timothy Brady
• *L'or* - Françoise Barrière
• *O arbre roi des tropiques* - Bertrand Chénier
• *Les couleurs du souffle* (bande, mouvements et installation) - Gilles Lamarche

Lumina
Toronto Consort
du Maurier Theatre Center (Toronto)
88-v-11/12
An electroacoustic music and multi-image projection event by composers David Eagle, **David Keane** and Hope Lee, light artist Robert Mulder, librettist Melba Cuddy and the Toronto Consort.

Electronic Music Concert
gems
McGill University (Montréal)
88-v-02
• *The Ruin of Fountains* - **Chris Howard**
• *Les trois chambres du triangle* - Pierre Moreau
• *Wholistic Studies* - Michael Day
• *Abracadabra* - Mark Patch
• *A Dying Art* - John Kerrige
• *Two Studies on One Timbre* - Henry Lai
• *Premonitions 1* (marimba and tape) - Brian McCue

Série Focus/Concerts actuels
Galerie Optica (Montréal)
88-iv-26
TUYO, ensemble de musique pour instruments inventés.

ArrayMusic
Premiere Dance Theater (Toronto)
88-iv-24
• *E.L.V.I.S.* - **Alain Thibault**
• *Ne pas broncher, plier ou mutiler* - **Myke Roy**
• *Attactics* - Henry Kucharzyk
Quatuor de saxophone de Montréal et/and ArrayMusic Ensemble (synthesizer, percussions MIDI, bass)

20th Anniversity of Peabody Electronic Studio
Peabody Conservatory, Baltimore (MD, USA)
88-iii-30
• *Psaescio-II, Amesia* (quintet and computer) - **Bruce Pennycook**

Canadian Electronic Ensemble
Toronto
88-ii-22
• *Structures Unseen* - Canadian Electronic Ensemble
• *Le soleil et l'acier* (soprano et bande) - **Alain Thibault**
Pauline Vaillancourt, soprano
• *Hypothesis of Memory* - Michael Bussiere
• *Talisman* - **Jim Montgomery**
• *Micro-MID-Macro* - Richard Sack

Sons/Sounds

Éric Brown
«P.S. : M'as-tu vu te regarder?» (cassette) ($10)
Éric Brown / 15, chemin Drayton / Pointe-Claire, QC / CANADA H9S 4V1

Yves Daoust
«Cassette ACREQ III, IV» : *Quatuor; Gamme*
ACREQ / CP 416, Succ Outremont / Outremont, QC / CANADA H2V 4N3

Francis Dhomont
«Cassette ACREQ V, VI» : *Mais laisserons-nous mourir Ariana?; Points des fuite; Transits élémentaires 2*
ACREQ / CP 416, Succ Outremont / Outremont, QC / CANADA H2V 4N3

David Keane
"Aurora" (LP) : *La Aurora Estrellada; Elektronikus Mozaik; La Cascade Enchantée* ($13.50)
Cambridge Street Records / 4346 Cambridge St / Burnaby, BC / CANADA V5C 1H4

Alcides Lanza
Cassettes
"Tapeworks I": *Exercise I; Penetrations I; Ekphonesis IV; Out of...* ($10)
"Tapeworks II": *Arghanum III; Arghanum IV; Two times too; Kromoplásticos* ($10.90)
"Vocal Works I": *Penetrations VII; Ekphonesis V* ($8)
Bande/Tape
arghanum III ($20); *arghanum IV* ($20)
Partitions/Scores
arghanum I ($12); *arghanum II* ($15); *sensors III* ($12); *sensors IV* ($8, b/t: $20); *sensors V* ($15); *sensors VI* ($12); *eidesis IV* ($15); *ekponesis VI* ($12, b/t: $20); *ektenes I* ($10); *ektenes II* ($8); *guitar concerto* ($20); *modulos III* ($15, b/t: $20); *modulos IV* ($10, b/t: $20); *interferences III* ($8, b/t: $20); *interferences IV* ($8); *bour-drones* ($20);
Éditions Shelan Publications / 6351, avenue Trans-Island / Montréal, QC / CANADA H3W 3B7

Michel Tétreault
«Cassette ACREQ I, VI» : *Al-Un; Tisser des spectres*
ACREQ / CP 416, Succ Outremont / Outremont, QC / CANADA H2V 4N3

Barry Truax
"Digital Soundscapes" (CD): *The Blind Man; Aerial; Wave Edge; Solar Ellipse; Riverrun* ($25.95)
"Sequence of Earlier Heaven" (LP): *East Wind, Nightwatch; Wave Edge; Solar Ellipse* ($13.50)
Cambridge Street Records / 4346 Cambridge St / Burnaby, BC / CANADA V5C 1H4

Richard Truhlar
Underwhich Audiographics Cassettes
#10: "Growling in the RoofBeams"($7.50)
#12: "Paper Sky"($8.50)
#14: "Kali's Alphabet"($8.50)
#25: "Europe after the Rain"($8.50)
#30: "The Face of Another"($8.50)
with TEKST (K Potts, G Frew, M Zibens, etal.)
#9: "Avatamsaka's Wave Packet"($8.50)
#15: "Unexpected Passage"($8.50)
#17: "Infinite Anatomies"($8.50)
#21: "Moving Human Coils"($8.50)
"Prelude for a Floating World" (in preparation)
With other composers
"Predatory Intermissions" (with M Chocholak)
"House Taken Over" (with M Zibens)
Underwhich Editions / PO Box 262, Adelaine St Station / Toronto, ON / CANADA M5C 2J4

Hildegard Westerkamp
Cassettes
"Fantasie for Horns" ($6.50)
"Walk/Whisper/Street" ($8)
"Cordillera/Zone of Silence" ($9)
"Voices for the Wilderness" ($9.50)
"Harbour Symphony" ($6)
Inside the Soundscape / 685 West 19th Ave / Vancouver, BC / CANADA V5Z 1W9

chris wind
Cassettes
"Sampler" ($7)
"The Art of Juxtaposition" ($8)
"Pacer 3 (music to run to)" ($7)
"Pacer 5 (music to run to)" ($7)
"Rocks and Trees" ($7.50)
chris wind c/o L Murray / Box 31 / Perkinsfield, ON / CANADA L0L 2J0

Mots/Words

«Musicworks»
#35 **Barry Truax** -"The Listener", **Hildegard Westerkamp** -"A Child's Ritual"
#37 **Charles de Mestral** -"A Note on Sound Sculpture", **Gayle Young** -"Twenty-four Strings"
#39 **Michel Tétreault** & Michel Archambault -"Sculpturized Music/Musicalized Sculpture", **Gayle Young** -"The Last LP, Created Ethno Music", **Hildegard Westerkamp** -"New Roots in Air", **Claude Schryer** -"Anecdotal Elestroacoustics"
Musicworks / 1087 Queen St W / Toronto, ON / CANADA M6J 1H3

Barry Truax
"Handbook for Acoustic Ecology" (Book) ($12)
Barry Truax / Dept. of Communications / Simon Fraser University / Burnaby, BC / CANADA V5A 1S6

Services/Services

Musique assistée par ordinateur (MAO)
Studio de production : multi-pistes, MIDI
Musique assistée par ordinateur (MAO) / CP 541, Succ Beaubien / Montréal, QC / CANADA H2G 3E2

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
Canadian Electroacoustic Community (CEC)

CP 757, Succursale NDG, Montréal (Québec), CANADA H4A 3S2

Affiliation - *Membership*
CEC 1988-1989

◊ Je veux devenir **membre** (votant) de la **Communauté électroacoustique canadienne (CEC)** pour la période du 1er juin 1988 et se terminant le 31 mai 1989. Ci-joint **50 $** pour ma cotisation annuelle.
*I wish to become a (voting) **member** of the **Canadian Electroacoustic Community (CEC)** for the period starting June 1st 1988 and ending May 31st 1989. Please find enclosed **$50** for my annual membership.*

◊ Je veux devenir **membre associé** (non-votant) de la **Communauté électoacoustique canadienne (CEC)** pour la période du 1er juin 1988 et se terminant le 31 mai 1989, en tant que :
*I wish to become an **associate member** (non-voting) of the **Canadian Electroacoustic Community (CEC)** for the period starting June 1st 1988 and ending May 31st 1989, in the following category:*

◊ individu - *Individual*	**35$**
◊ étudiant - *Student*	**20$**
◊ institution (éducation) - *Institutional (educational)*	**40$**
◊ organisation à but non lucratif - *Organizational (non-profit)*	**40$**
◊ entreprise - *Commercial*	**50$**

Les membres et membres associés de la CEC ne résidant pas au Canada doivent ajouter 10 $ (frais de poste) aux taux ci-haut mentionnés.
CEC Members and Associate members living outside Canada should add $10 (postage) to the membership rates.

◊ étranger - *Foreign* **+10$**

Nom - *Name* _____

Adresse - *Address* _____

_____

Code postal - *Postal Code* _____

Téléphone - *Phone* (___) _____

◊ Renouvellement - *Renewal*
◊ Nouveau membre - *New member*

Ci-inclus (chèque ou mandat-poste) _____ **$ CAN**
Find included (check or money order)